

*NOUVEAU PROGRAMME DE FORMATION ATELIER DU GESTE RYTHMÉ*  
*(Selon les directives de la DRT-International pour les formations DRT)*

**I. TRONC COMMUN ANIMATEUR ET DANSE-THÉRAPEUTE**

**UE 1 : Biologie, anatomie appliquée au corps**

- Le substrat neuroanatomique
  - Les chaînes musculaires
  - Le mouvement
  - Les caractéristiques du corps humain et leur transposition dans les danses
- 

**UE 2 : Neurosciences et éthologie**

- Les neurones-miroir, l'imitation
  - Les rythmes du corps et la « danse » du cerveau
  - L'hypnose, la répétition, les états modifiés de conscience
  - Les apprentissages
  - Le jeu, le rituel, le langage non verbal
- 

**UE 3 : Enseignement artistique danse**

- Musique et rythme : les structures rythmiques de la danse (pulsation, répétition, symétrie)
  - Danses traditionnelles, danses de société
  - L'esthétique primitiviste et le mouvement culturel rythmé d'aujourd'hui
  - L'évolution de la pulsation : jazz, rock, rap, techno...
- 

**UE 4 : Enseignement artistique : musique, rythme et voix**

- Les rythmes premiers : pulsation et balancement (beat and swaying)
  - Notions de tempo, de mesure, de durée...
  - Chanter
  - Un système de notation de la danse, le système Conté, reconnu par l'UNESCO
-

## **UE 5 : Histoire et fondements de la danse-rythme-thérapie**

- Les fonctions sociales, pédagogiques, préventives et/ou curatives de la danse. La transmission de la loi humanisante et l'apprentissage de la citoyenneté dans les danses
  - La danse-thérapie traditionnelle : la conception de la maladie dans les sociétés traditionnelles, la cure (ex. européens : danse de St Guy, tarentisme ; ex. extra-européens : cultes de possession : Brésil, Afrique, Caraïbes)
  - Anthropologie : Le chamanisme depuis la préhistoire (le rituel, les symboles, les mythologies guérisseuses, l'efficacité symbolique, la « stratégie du détour »)
- 

## **UE 6 : Enseignement Théorique de l'Expression Primitive (EP)**

- Création de l'Expression Primitive par Herno Duplan. Ses sources : danses traditionnelles d'Haïti, travaux chorégraphiques et anthropologiques de Katherine Dunham
  - Adaptation à la Danse-Thérapie : l'EP en tant que médiation dans une relation d'animation et de soin par France Schott Billmann
  - Le cadre : le rituel en EP, les jeux rythmés...
- 

## **UE 7 : Enseignement pratique approfondi de l'Expression Primitive**

Participation aux stages de formations : implication dans un atelier expérientiel.

---

## **UE 8 : Mises en situation de conduite de groupe**

Le stagiaire apprendra à travers une mise en situation concrète d'animation, de créativité, de réflexion sur la pratique, à construire des dispositifs efficaces de Danse-Thérapie en relation avec le groupe ou le sujet qui lui seront confiés. Il animera lui-même des exercices à faire réaliser par le groupe et à analyser en commun.

---

## **UE 9 : Psychopédagogie et travail thérapeutique avec public spécifique**

- Psychopédagogie : pédagogie adaptée à différents publics (pathologies mentales et handicap, migrants, enfants en difficulté scolaire)

- Les indications pour des publics spécifiques : précautions à prendre
- 

### **UE 10 : Préparation à la recherche d'un stage/d'un emploi**

- Savoir consulter les organismes utiles
  - Savoir trouver des lieux de stage (ex. annuaire de danse thérapeutes en activité, mais aussi autres lieux où rencontrer des publics)
  - Jeux de rôle sur la façon de se présenter lors d'un entretien de sélection/embauche
  - Rédaction et Présentation d'un projet
- 

### **UE 11 : Stage d'observation et Compte-rendu :**

12h de participation à des ateliers d'Expression Primitive animés par un membre professionnel danse-rythme-thérapeute, avec un public spécifique + compte-rendu (voir liste des tuteurs de stage de la DRT-I).

---

### **UE 12 : Initiation à une autre activité de danse à fonction de lien social**

Enseignement donné dans le cadre des UE variables de chaque stage. (Différents intervenants avec des spécialités diverses).

---

*Examen pratique pour l'obtention du certificat d'animateur spécialisé.*

5 critères d'évaluation : Sens du Rythme, Esthétique du geste, Utilisation de la voix, Créativité, Qualité de la relation psychopédagogique.

---

## **II. FORMATION SPÉCIFIQUE DANSE-THÉRAPEUTE :**

### **UE 13 : Sciences humaines cliniques et psychologie**

- Anthropologie : Comparaison chamanisme et psychanalyse
  - Les états modifiés de conscience, les différents états de transe (enthousiasme, extase, possession...)
  - Psychologie : psychologie du développement, la pensée symbolique (Piaget) les émotions ; psychopathologie clinique ; courants et approches psychothérapeutiques
  - Psychanalyse : le fort-da, la symbolisation, la sublimation, la pulsion, la fonction maternelle et la fonction paternelle, la Loi, le groupe et ses représentations, la relation mère-enfant, la fusion, l'aire transitionnelle, les jeux rythmés. Contretransfert, transfert et projections
- 

### **UE 14 : Différentes approches de Danse-Thérapie aujourd'hui**

- Différents courants de Danse-Thérapie et de développement personnel
  - Différences avec l'approche de la DRT (Danse-Rythme-Thérapie)
- 

### **UE 15 : Les spécificités de la DRT**

- La DRT, art-thérapie et non psychothérapie. Le potentiel thérapeutique de l'art. Les conditions de son efficacité thérapeutique
  - La ritualisation et la symbolisation du geste. Le geste-action. Les archétypes gestuels. L'intérêt de passer par l'imaginaire pour mobiliser l'intentionnalité
  - La répétition et l'hypnose. Les états modifiés de conscience. Les différents états de transe (enthousiasme, extase, possession...)
- 

### **UE 16 : L'éthique de la Danse-Rythme-Thérapie**

- Présentation, analyse et mode d'utilisation de la charte
  - La position du danse-rythme-thérapeute, entre chamanisme et psychanalyse...
  - La relation thérapeutique : application des notions théoriques à la pratique de groupe
-

### **UE 17 : Méthodologie, outils d'évaluation et études de cas**

- Méthodes de recueil et d'analyses des données utiles pour le mémoire
  - L'étude de cas publiés ou rapportés par des thérapeutes ou observés par les étudiants sur leurs lieux de stage permettra d'apprendre à observer et à intervenir dans les différentes situations cliniques rencontrées dans les pratiques de Danse-Thérapie
  - Etat des recherches en cours en France et à l'étranger, sensibilisation à l'intérêt de la recherche.
- 

**UE 18 : Option libre : Exploration d'autres techniques de Danse-Thérapie et d'autres approches d'Art-Thérapie en danse, musique, théâtre...** certaines données au sein des stages de l'Atelier du Geste Rythmé, d'autres pouvant être prises en dehors, en participant à un/deux ateliers cours ou stages agréés par la DRT International.

---

**UE 19 : Choix d'un public spécifique et d'un thème de recherche** pour un stage de 50h (en institution, association ou autre) + 25h de contrôles et supervisions.

---

**UE 20 : Rédaction et soutenance du mémoire** pour l'obtention du certificat de danse-rythme-thérapeute.